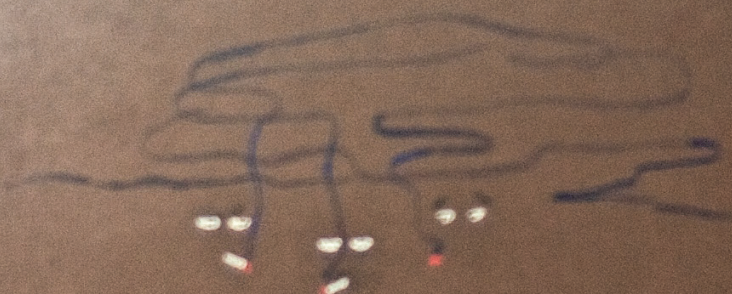


Nº 2.

347



EI SAA HÄIRITÄ!
Rinuti



TOIMITUS

Saulun (viinin jne) Ystävien

pääänentajan

Vijunin



juhlanumero

ilmestyy raskauttavien asianhaarojen vallitessa ilman edelläkäypää varotusta, tällä erää vuoden 1959 juhlatanssiaisiin, joiden alkupysty otellaan Turun Kaupan Seuran iloitemishuoneistossa värilisten lasien ja sekotettujen mehujen kera kahdenakymmenentenä tätä, ah niin nopeasti pois rientävää helmikuuta ehdolla, ettei yhtään puhetta tämän hupikulttuurijulkaisun kunniaksi pidetä.

Toimitusneuvos: Lars Åbonen

Toimitus:

Toistaiseksi vapaalla jalalla takuuta vastaan

Yläpäätoimittaja: P. Askanti

Alapäätoimittaja: Osv. Ödemarksharpa

Vastaava toimittaja: U.O. Tila

Kirjapaino: Alapäätoimittajan paja.

PÄÄKIRJOITUS

Tältä paikalta se tarkoittaa lähinnä päivän pääasiaan otettavaa kantaa.

Pääasiaa on kuitenkin joskus vallan vaikea erottaa sivuasioista. Monen monet pääasiat kun ovat - kummallista kyllä - aivan sivuasioita, joihin tietysti, aiheessamme pysyäksemme, emme tässä voi kajota.

Päästä on kuitenkin alotettava ja mieluummin siitä toisesta päästä, alkupäästä.

Pääkirjoituksen päänkin löytäminen vain tuntuu sekini vaativan päätä.

Päästä kyllä pitäisi lähteä ja lähteekin mitä lähtee, ja päähän tuleekin usein ja päästä sanotaan joskus ottavan - joku saa päähänsä, joku päihinsä (molempiin siis). Päätömiäkin otetaan joskus todesta - joskus päättömien perusteiden varaan näet voivat rakentua vakavatkin asiat.

"Päissään" tarkoittanee taas sitä, että ollaan alkupäästä jo menossa toiseen päähän päin.

Tuntuisi että sama ilmaistaan joskus, että silloin ei ole vielä oikein hyvä olla ennenkuin siellä toisessa päässä, jolloin onkin paha olla.

Hyvällä päällä luulisi olevan kuitenkin hyvä olla, kun sensijaan sanotaan että "heikkopäistä hirvittää".

Omasta päästämme emme tässä haluakaan päivänkysymyksiä kosketella. Olisi kuitenkin kosketeltava sitä toistakin päätä. Meidät saatettaisiin siinä käsittää väärin, jotenka merkitemmekin vain nyt tämän pääkirjoituksemme takapääksi.

Ja niiltä vaiheilta alkaakin sitten varsinaisen Ripulin vaikutusalue.

Taisi jäädä mainitsematta, että se olikin em. päivän tapaus, nyt uusiutuvana L Y:n aikaisemmasta historiasta.

0

MOSKOVASSAKIN VIITOSESET

Koko maailmaa kiinnostava kysymys tuotannon tehostamisesta on nimenomaan tuotantokilpailun merkeissä U S A:n ja Neuvostoliiton välillä kiristymässä äärimmilleen. Voitaneen lukea tähän luokkaan kuuluvaksi myös 21. puoluekokouksen yhteydessä Moskovassa julkaistun uutisen, että Neuvostoliitossa on yllättävästi todettu viitokset. Tuntuu, että uutista on pidetty salassa mainitun kokouksen julistamiseksi ehkä jonkun aikaa, koska viitosten nimetkin on ilmoitettu - ovat siis jo kastetut. Korkealuokkaista aatteellisuutta osoittaa tässä muuten jälleen, että nimiksi on otettu poliittisia huippunimiä kuten esim. Molotov, Kaganovits ym.

0

Valmiit konkurssiin - julisti Pena, kun I-tenori soitteli nuotin vierestä.

Ääni kuorosta - tehkää akordi!

RADIKAALI LAKIESITYS

Valtioneuvostossa äsken tapahtuneessa esittelyssä on päätetty antaa eduskunnalle esitys laiksi laillisen verovalitus-järjestely-suunnitelman verovähennysosuuksia säättävän arviokomissio-tariffi-luontoisien koesuuntauksen yksikkö-raja-hinnoitus-määrittelyn sekundääri-vähennysjärjestelyä varten, huomioonottaen kuitenkin että mikäli m.m. tavanomaista kulu-tushinta-yksikkörajan luonnetta lain säännösten nojalla voitaisiin tulkita jäisi, sikäli kuin tässä selvyuden vuoksi päästäisiin lain ymmärtämistä tarkemmin tulkitsemaan - m.m. sekametsä lain vaikutuspiiriin. - Laki ei kuitenkaan tulisi koskemaan yksityisen nauttimia alkoholiaineita, jotka täten edelleenkin vain nautittuina jäisivät verovapaiksi ja ilman kunnan jälkiverotusta, mikäli mainitut aineet olisi katsottava eri tapauksissa käteisellä maksetuiksi.

0

SOSIAALINEN HUOLTO PAISUU UHKAAVASTI

Saamamme tiedon mukaan on eräillä tahoilla kaupungissamme herätetty kysymys sosiaalisen huollon ulottamisesta myös henkiselle "sektorille". M.m. on oltu sitä mieltä, että ei riitä, että työtön tai työkyvytön saa vain ravintonsa tai vastaavan avustuksen yhteisön taholta, vaan hänen olisi saatava myös henkisen ravintotarpeensa avustusta.

Lämmin huolenpito vanhojen mieslaulajien iän mukana äänellisestikin rajoittuvan laulamisen taidon ja ilon jatkumiesta, on saanut eräät I Y:n laulajaveljet, itsekin jo ukkelitason rajoilla, perustamaan yhtymän nimeltä Veteraani-Veljet, pitämään huolta ukkeliasteelle joutuvien veljiemme laulamisen yli- ja liikapaineen ohjailusta.

Kiitos ja kunnia! Myös kaupungin kannalta katsoen, sillä hanke ei sittenkään todennäköisesti tule aiheuttamaan veroäyrin hintaan housua.

0

Hitto, hitto!
Pojan jullit jäykkänä.
Nyppii, nyppii, nyppii
Tytöt tirskuu
Täytyy mennä maata...
Kai?.....
- - -
Hitto, hitto!
Nyppii, nyppii, nyppii...
Nyp.....piii.....



LAAJAPOHJAINEN, UUSIN KASVOIN

Tasavallan Herra Presidentin kääntynyt, nykyisen hallituksen ilmeisen lähiaikoina tapahtuvan kaatumisen varalta puoleemme, kuten kerran aikaisemminkin, pyytäen meitä esittämään ehdotuksemme hallituksen todella pysyväksi kokoonpanoksi, olemme asiaa perusteellisesti harkittuamme päätyneet seuraavaan ministerilistaan, alempana mainittujen ominaisuuksiensa perusteella:

Pääministeriksi L i k i t a l o -

aina läsnäoleva suuruus, joka säilyttää arvonsa etumerkistä riippumatta.

Ulkoministeriksi L u o t e r o -

ulkotyöläinen, joka käyttää vain mietoja juomia ja on valmis matkustamaan minne tahansa.

Valtionvarainministeriksi Erkki K o l t i a i n e n -
tuntee raha-apajat jos kukaan ja tietää sijoituspaikat.

Oikeusministeriksi J o r m a -

ei pidä Mykleismistä, on tottunut käsittelemään arkoja asioita.

Sisäministeriksi tohtori S a l o n e n -

harrastaa amatikseen sisäasioita, specialisoitunut puukotuksiin.

Kauppaministeriksi K a u k i a i n e n -

Harmien hautajaisissa kävi ilmi, että hänen säärensä lupaavat enemmän kuin hän voi tarjota.

Sosiaaliministeriksi M a s a -

saavuttanut jakamatonta suosiota Turussa, Lahdessa sekä viimeksi Raumalla yksinomaan sosiaalisen mielenlaatunsa takia.

Maatalousministeriksi K a s t u -

taatusti tukiaisitta kasvaneet tukistettavat viljelykset, sijoittaa vaikeuksitta ylijäämävehnäset.

Työministeriksi I i v a r i -

työ on juopottelevan luokan kirous.

Kululaitosministeriksi Allan S a a r i -

ollut 28 harjoitusta 34:stä kulkuteillä.

Opetusministeriksi M u s t a k a l j u -

kouluttaa pieniä poikia päivisin ja suuria iltaisin.

Puolustusministeriksi E s k o -

on puolustanut koskemattomuuttaan 34 vuotta kadehdittavalla menestyksellä.

Salkuttomaksi varapääministeriksi T o t t i -

omasta vilpittömästä tahdostaan.

Samalla kunnioittaen ilmoitamme, että viime kerralla hallituslistalla esiintyneet K a a s i n e n ja S y v ä r i senjohdosta, että he ovat osallistuneet äskettäin aamuun asti kestäneisiin hautajaisiin saattovieraina, ovat toistaiseksi disponibileetissa mahdollisia erikoistehtäviä varten.

Kuten jokainen kuoromies tietää, eivät ensi luokkaisen kvartettilaulun edellytykset ole pelkästään musikaaliset.

Vaan myös biologiset.

Mitä raavaampi uros, sitä karmaisevampi ääni.

Mitä möreämpi basso, sitä muhevamman maaperän se luo koko kvartettilaululle.

Elleivät kuitenkin kunnolliseksi bassolaulajaksi haluavah perintötekijät ole riittävät, on niitä kehitettävä.

Se käykin nykyisin erinomaisesti päinsä, kiitos lääketieteen viimeaikaisen valtavan kehityksen.

Tuonnottain oli nimittäin Suomen Liha- ja Karja-talouselhden takasivulla lääketehdas Orionin ilmoitus, jossa mm. sanottiin:

"Testis-tabletteja, sokeroituja sonnin kiveksiä, miehisen kuntoisuuden kohentamiseksi".

Kun arvovaltainen lääketehdas julkaisi tällaisen ilmoituksen, se lähinnä kyllä kai tarkoitti kääntä väestöpolitiikkaa harrastavien piirien puoleen.

Mutta erityisen tehokkaita ja hyödyllisiä nuo Testis-tabletit ovat kuulemma basso-laulajille.

Sekä ennen konserttia että myös konsertin jälkeen.

Ne kohottavat miehisen voimantunnon korkeimpaan potenssiin, edistävät kynnen ja muun sarveisaineen sekä karvan ja tukan kasvua, terästävät äänihuulia ja tuovat miehekästä ilimettä silimiin.

Mutta ennenkaikkea äänijänteet synnyttävät entistä maskuliinimaisemman soinnin.

Mutta ovatkohan maamme mieskuorot lainkaan olleet tietoisia Testis-tablettien olemassaolosta?

Ainakin arvoisien kuoronjohtajien olisi syytä kiinnittää asiaan vakavaa huomiota.

Tässähän avautuvat nimittäin suorastaan valtavat musikaalis-biologiset näköalat koko maamme mieskuorolaululle.

Testis-tabletti aamuin ja illoin, kerran keskipäivälläkin kuin myös vuoteeseen mentäessä.

Se kehittäisi raavaita uroita, joilla olisi härän rinta ja somin otsa - mikä verraton kaikupohja oikein ohjatulle, hyvin sijoitetulle laululle, johon Pena juuri pyrkii.

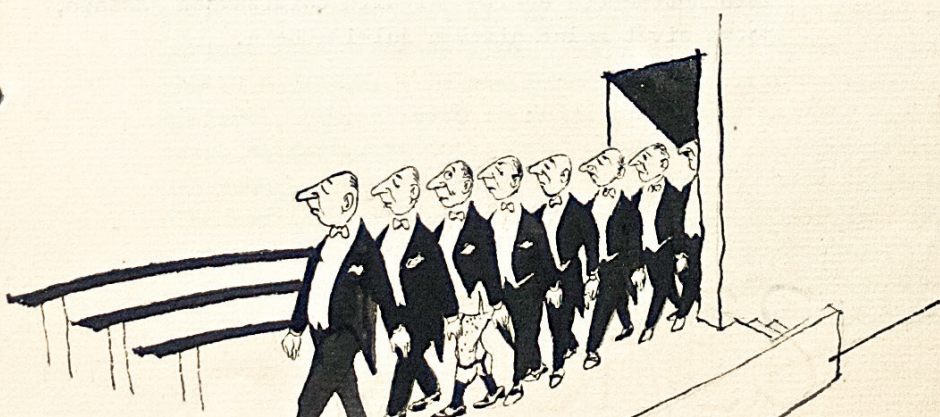
Kvartettilaulun kaikupohjaa ei koskaan voida kyliksi kohentaa.

Siis: Kvartettilaulu entistä miehekkäämmäksi miehuuden voimalla, miesten luontaisten biologisten perintötekijöitten pönkittämissä tietä.

Silloin hän saattaa rummuttaa karvaista rintaansa Tarzanin tavoin tai laulaa Jukolan veljesten lailla:

"Mitä minä huolin veitikka nuori,
jolla on rinta kuin tunturivuori".

Nimimerkki "Ori-on"



SÄVELTAIDE

Helpottaakseen konserttiyleisöme musiikin ymmärtämistä on toimitus pyytänyt Tunnetulta Kuoromieheltä lehtemme pikku selostusta, jossa hän kansantajuisesti selvittelisi eräitä usein toistuvia vaikeahkotajuisia musiikkitermejä.

Kiireistään huolimatta Tunnettu Kuoromies suostui pyyntöömme, kuin seuraa:

Viulu	=	Leukasoipio
Cello	=	Haarasoipio
Bassoviulu	=	Jättisahio
Haitari	=	Kurttu
Huilu	=	Moniläpiö
Piano	=	Hakkupeli
Orkesteri	=	Moniraiku
Kuoro	=	Karjukööri
I tenori	=	Pillisti
II "	=	Aistiviallinen pillisti
I basso	=	Tuutaja
II "	=	Tynnyristi
Kuoronjohtaja	=	Esiheiluri
Äänirauta	=	Hälyhaarake
Äänenanto	=	Alkuhälyn tarjonta
Absoluuttinen korva	=	Korva, joka ei missään karjuntaolosuhteissa mene lukkoon.
Soolo	=	Uroskohtainen karjunta muiden ääniruotujen edessä.
Korkea c	=	Luihin ja ytimiin tunkeutuva pillistin ahtopaineinen häly.
Kontra f	=	Vain kuulolaitteella kuultava tymyristin matalahko kärisevän löysä häly.

VIRALLISTA

Avioliittoon kuulutettuja

Senjälkeen kun tohtori Salonen tuomottain astui virallisesti aviosäätyyn, ei ole ollut aihetta julkaista tietoja kuorotyöläisten vapaista harrastuksista.

Syntyneitä

Lukuunottamatta laulutaitelija N.N:lle sattunutta pahanlaatuista vahinkoa, ei sosiaalitoimistosta saamamme tiedon mukaan työnantajien, lapsilisämaksuja ole tarvinnut kuorotyöläisten takia korottaa.

Poliisin uutiset

Poliisilaitoksen taholta on pyydetty korostamaan sitä seikkaa, että poliisilaitoksen suojissa ei ole ollut viime aikoina pidätettyjä kuorotyöläisiä lukuunottamatta eräitä Ripulin toimituksen jäseniä, jotka eivät halua nimeään julkisuuteen.

Puuria Persoonallisuuksia

Saatuamme kuulla, että kaupungissamme toimiva kuuluisuutta niin hyvin kotimaassa kuin ulkomailla saavuttanut valiomieskuoromme Laulun Ystävät viettää lähipäivinä vuosijuhlaansa päätti reportterimme käydä haastattelemassa kuoron taiteilijoita tarkoituksenaan lähinnä saada heistä jonkinlainen kuva sellaisina kuin he ovat yksityiselämässään, mistä lukijakuntamme on aina ollut utelias tietämään. Tiesimme tehtävämme vaikeuden, sillä kuuluisuuksien haastatteleminen on tunnetusti vaikeata, mutta arka ei ainakaan rokkaa syö. Ennen haastattelukierrokselle lähtöämme meillä oli olemassa mielestämme varsin hyvät perustiedot, joita olimme kartuttaneet kertaamalla 44 vuosikertaa eräitä huomattavimpia kotimaisia sanomalehtiä ja muutaman ulkomaalaisen, lähinnä skandinaavista alkuperää olevan sanomalehden numeron sekä tutustumalla Pieneen Tietosanakirjaan, teokseen Kuka Kukin On ja aateliskalenteriin. Näihin tietoihin perustuen käännyimme ensiksi kuoron sihteerin Erkki Tuomisena puoleen. - Taiteilija Koltiaisen, jolla nimellä haastateltavamme tunnetaan laajoissa kvartettilaulajapiireissä ja vast' ikään julkisuuteen tullessa Suomen esittävät taiteilijat-nimisessä teoksessa, oli vaikeasti tavoitettavissa oleva herra. Yritimme saada hänet käsiimme hänen päivittäisestä oleskelupaikastaan, joka meille oli muista syistä varsin tuttu, mutta saimme kuulla, että taiteilija oli tällä kertaa, kuten joitakin kertoja ennenkin, täyttämässä taiteilijakutsumustaan skanssinveräjän liepehillä. Yritimme tavoittaa hänet illalla kotoaan, mutta saimme kuulla, että hän oli praillaan opettamassa erälle kvartettilaulajiksi aikoville, mitä kvartettilaulu oikein on, missä tehtävässä hän ei sietänyt sivullisia. Kun havaitsimme, että meille oven avannut henkilö oli iloinen ihminen, niin tiedustelimme ujosti, eikö hänen heittäisyytensä voisi laskea meitä sisälle voidaksemme keskustella prof.- öhöm- taiteilija Koltiaisen yst. rouvan kanssa jonkun verran hänen miehestään. Tämähän sattuiinkin mukavasti - vastasi puhuteltavamme - sillä minähän juuri olen Erkin ikioma vaimo. Hän kyllä lisäsi heti, ettemme suinkaan kaikkea vain kirjoita, mitä tässä nyt tulee Erkistä puhutuksi, sillä Erkki on luonteeltaan ujo eikä pidä siitä, että intiimejä asioita vedetään päivänvaloon. Lupasimme, ettemme me missään tapauksessa tule munaamaan taiteilija Koltiaista puhumattakaan hänen ikiomaansa. Rouva Kerttu kertoi että vaikka yleensä puhutaan siitä, miten vaikeata monastikin voi olla taiteilijan puolisona, niin tämä ei ainakaan häneen nähden pidä kutiansa. Erkki on kultainen aviomies ja samanlainen hän on kaikille, niin köyhälle kuin rikkaallekin. Miehelläni on kolme intohimoa, mutta puhutaan nyt vain kahdesta, sanoi rouvamme vaatimattomasti. Ensiksikin on tuo kvartettilaulu, jota ilman Erkki ei varmastiakaan olisi saavuttanut nykyistä nuorekasta ikäänsä. Tosin jotkut - minulle kateelliset - ovat joskus saattaneet korviini ajatuksen, ettei kvartettilaulu sitä kaikkein korkeinta taidetta olisi, mutta kun Erkki on viihtynyt sen parissa koko elämänsä ajan, täytyy sen olla jotakin sfäreistä peräisin. - Toinen intohimo taiteilija Tuomisella on biljardi, vaikkei tätä voida suinkaan edes verrata edelliseen. Biljardia taiteilijamme harrastaa yksinomaan liikunnan vuoksi, koska hyvän laulajan pitää olla myös ulkoiselta olemukseltaan hyväkuntoinen, kertoi haastateltavamme. Hän näytti lisäksi monia kunnianosoituksia ja palkintoja, joita hänen puolisonsa oli saavuttanut pitkän taiteilijauransa varrella. Myöskään ei biljardi ole jäänyt vaille julkista



tunnustusta, sillä haastateltavamme näytti taiteilijan siinä saamaa julkista tunnustusta ensimmäisestä etevymyydestään eli palkintoa. Tästä palkinnosta ei ollut kuitenkaan enää kuin osa jäljellä - kuoret, mutta niissä olevasta merkinnästä "Monopol" arvasimme, että palkinto oli ollut arvokas ja saajalleen mieluisa. - Kiitimme rouvaa ja toivotimme hänelle kaikkea hyvää ja kestävyyttä vaativassa kvartettilaulajan puolison ihanassa tehtävässä. - Lähdimme oikopäätä Suomalainen Pohja nimiseen kaupungin herrojen kokoontumispaikkaan. Portieri kertoi taiteilija Tuomisen olevan vielä talossa ja hän lisäsi vielä, että taiteilija viihtyi talossa, koska hän pistäytyi siellä aina silloin tällöin. Tavoitimmekin taiteilijan rehevän, hyväntuulisen ja tyytyväisyyttä muhoilevan olemuksen talon biljardihuoneesta, jossa hän oli tällä kertaa seuraamassa, miten nuorempi polvi pärjäsi tässä jalossa harrastuksessa. Hänen välittömyytensä kerta kaikkiaan pyyhki pois arkuutemme ja siksi pääsimmekin sopivasti - saatuamme ensin hiukan virkistystä - jutustelun mukavaan alkuun. Tiedustelimme ensin, miten haastateltavamme oli joutunut tällaiseen herrasmiesporukkaan. - Joutunut, joutunut, - minähän menin baikka oikeastaan kutsuttiin. Nähtävästi joku silloisista silmäntekeivistä oli kuullut komean bassoääneni - totesi haastateltavamme sopivasti rintaansa kohottaen ja kumeasti yskäntäen. Tämä tapahtui jo siihen aikaan, kun lopetin koulunkäyntini Turun Suomalaisessa Klassillisessa Lyseossa - lisäsi haastateltavamme vielä. - Tämän jälkeen saimmekin kuulla pitkän ja seikkaperäisen esityksen klassillisen koulumuodon hyveistä, mikä oli aivan silminnähävästi lyönyt leimansa haastateltavamme kulttuuripersoonallisuuteen. Hän valitti kuitenkin sitä, että nykyisin kuulee puhuttavan rakasta latinankieltä karkeasti murtaen, mikä oli omiaan aikaansaamaan kuulijassaan virheellisen käsityksen tuon jalon kielen sointirikkauksista. Keesar on Keesar eikä mikään Seesar! - Pääsimme vihdoin jälleen palautumaan jalon taiteen pariin. Kertoja sanoikin olleensa kvartettilaulussa mukana varsin tiivistä ja että hän tunsikin olevansa todellinen tuki eli pylväs kuoron pystyssäpitämisessä. Tiedustelumme, miten kauan taiteilija oli "pylväänä" ollut, vastasi hän - vilkaistuaan kelloaan - 33 v. 6 kk. 18 p. 2 tuntia noin 30 min.1 tästä ajasta kuoron sihteerinä ja pääpiiskurina 20 v. 9 kk. 11 p. ja - vilkaistuaan jälleen kelloaan - noin 40 min. Haastateltavamme totesi, että onhan sitä tullu oltua, mutta ei vielä voi oikein jättääkään syystä, ettei noihin nuorempiin ole luottamista, laulavat esim. tunnetun laulun Island, jonka on säveltänyt Henric Möller, sanoilla Kesellä kuohuin --- alkavan komean bassoarian väärässä tempossa, jota paitsi olen havainnut, jäädessäni joskus kuuntelemaan bassojen laulua, että bassosta puuttuu jotakin. Se tempo, se tempo --, sitä pitää olla, lopetti haastateltavamme, nytkäyttäen ilmeisen tottuneella kädenliikkeellä virkistyksensä loppuun.

Tarinoidessamme taiteilijoiden Koltiaisen ja Korven kanssa saimme heidän puheistaan sen käsityksen, että he olivat varmoja osaamisestaan seuraavan konserttionjelmassa suhteen. Sama huolettomuus tuntui heillä vallitsevan myös muihinستماتاiteilijoihin nähden. Sen sijaan heitä huolestutti sen, etteivät toiset kuoron äänet osanneet vielä mitään, vaikka konserttiin oli aikaa vain parisen kuukautta. Sen vuoksi olisikin muiden äänien syytä harjoittaa itseänsä n.k. salaisesti, kuten joskus ennenkin on ollut tapana. Tässä suhteessa kertojamme huomauttivat

jälleen tehneensä aloitteen ja ilmeisesti tuloksella, koskapa viereisestä huoneesta jo jonkun aikaa oli kuulunut dipl.taiteilija S i p e l i u k s e n, ilmeisesti voimakas ääni. - Siinä samassa avautuikin harjoitushuoneen ovi ja miestä alkoi tuppautua ulos. Käytimme tilaisuutta hyväksemme ja pujahdimme sisälle, jolloin havaitsimme saapuneemme tosi musiikkisaloonkiin, jossa seinillä olevat monilukuiset seppelenaumat vah-
hojen partojen alkuperäisten maalausten kera muistuttivat kuoron uljaista perinteistä. - Esitimme asiamme ja pyysimme, että saisimme haastatella joitakin I bassoon lukeutuvia huomattavimpia taiteilijoita. Tällöin t a i t e i l i j a L a i n e e n t o p i k s i itsensä ilmoittanut huusi kaikkia saapumaan takaisin huoneeseen ja kertoi meille vaatimattomasti, että asian näin ollen on syytä haastatella kaikkia. Ehdotimme kuitenkin, että tyytyisimme siihen, jos saisimme haastateltavaksemme esim. taiteilijan itsensä lisäksi pari näistä muista. Taiteilija Laineentopi sanoi valinnan olevan vaikeata, mutta äkkiähän minä tässä suoritan sen esim. arpomalla. Tästä tuloksena jäikin huoneeseen lisäksi pari taiteilijaa, joista toinen oli jo mainitsemamme S i p e l i u s ja toinen esittäytyi t a i t e i l i j a U u s n i o k s i. Tiedusteluamme kertoi taiteilija Sipelius, os. Simojoki, ent. Simelius, että hän on jo niin lukuisia kertoja esiintynyt julkisuuden palstoilla, joten meillä ei pitäisi olla enää mitään uutta kerrottavaa lukijoillemme ja lukijattarillemme. Varmuuden vuoksi on syytä kuitenkin todeta, jatkoi haastateltavamme vaatimattomasti, että minulla on ollut tätä täyspainoista taiteilijantyötä niin kauan kuin muistan. Uudessakaupungissa, jonka läheisyydessä minulla muuten nykyisin on tusculumini, se alkoi. Sieltä johti urani vihdoin Helsinkiin, jossa taiteeni sai ymmärtämystä. Ensin opiskelin prof. Fyssy Turusen johdolla, jossa muuten taiteilija Uusniokin sai varsin kipeästi kaipaamansa lisäkoulutusta nimenomaan äänenmuodostuksessa, artikuloinnissa ja kuoronjohtamistekniikassa, ja sitten eräiden muiden kuuluisien laulupedagogien luona. Paitsi eräitä solistitehtäviä, annoin eräiden henkilöiden vaatimuksesta ensikonserttini Helsingissä. Sitä ennen olin kuitenkin ehtinyt pistäytyä, paitsi kaikissa Euroopan maan musiikkikeskuksissa, Milanon Scalaa myöten, Pohjois-Amerikassa, jossa olin mm. Metropolitan oopperassa. Jo varhaisemmassa nuorukaisiässä kävin valloittamassa Argentiinan ja Brasilian tyttöjen sydämiä. Niinpä tultuani eräitä kiertoteitä, joihin kyntämäni vaot musiikin työsaralla ovat edelleen avoinna, Turkuun, en voinut olla puuttumatta tämänkin kaupungin musiikillisiin vainioihin, jatkoi kertojamme edelleen vaatimattomasti. Menin oitis kvartettilaulun pariin, mutta muistaen Scalan ym. esiintymiset, panin täällä oopperan dystyyn, kuten kaikki tietänette. Näitä oopperoita esitettiinkin sitten kymmenkunta ja avusti Turun kaupunki niissä. Kun kuitenkin eräs lukuisista tehtävistäni ei antanut minulle kylliksi aikaa, testamenttasin koko oopperatouhun Turun kaupungille ehdolla, että minä ja eräät muut taiteilijat tulemme edelleenkin kantamaan kortemme tähän oopperakekoon. Kaupunki otti lahjoituksen ilomielin vastaan, mutta millaisin seurauksin. Ah-, voi-minua ihan itkettää, ooppera on kuollut tässä kaupungissa. - Tunnelma oli ankea. Taiteilijat Laineentopi ja Uusnio nyhkyttivät vasten Sipeliuksen olkaa ja yrittivät lausua hänelle rauhoittavia sanoja, mutta turhaan. Vihdoin



me, joka olemme ennenkin tutustuneet taidemaailman tunnekuohuihin, ehdotimme, että emmeköhän voisi tehdä asialle jotakin, jota olisi syytä pohtia esim. tuolla yläkerrassa, jossa samalla saisimme hiukkasen niinkuin virkistystä. Uikutuksensa ohella, keskellä pahaa maailmaansa, haastateltavamme ilmeisesti kuulivat jotakin ehdotuksestamme, koskapa he alkoivat silminnähävästi ja ihmeteltävän nopeasti toipua rasituksestaan. Niinpä menimmekin yläkertaan.

Taiteilija Uusnio johdatti meidät pöytään, jossa oli jo istumassa kaksi hienonnäköistä herraa papusoppatarikit edessään. Havaitimme, että jotakin mielenkiintoista oli meneillä, mutta emme kuulleet muuta kuin toisen herran kysymyksen: Arvaas' mill mää naputan, minkä jälkeen syntyi sellainen nauru, että papusoppa tuntui olevan vaarassa. Kun tasapaino oli jälleen saapunut, esitti taiteilija Uusnio pyynnön, että me saisimme istahtaa hetkeksi pöytään keskustelemaan lähestyvän vuosijuhlan merkeissä. Kyllä se vaan passaa, sanoi t a i t e i l i j a V i e k a k s i esitelty herrasmies, mutta syödään nyt kaikessa rauhassa kuitenkin tämä soppa ensin, lisäsi t e n o r i l a u l a j a P e - k a k s i mainittu henkilö. Äkkiä tenorilaulajamme selvittikin eineensä ja sillä välin kuin hänen tilaamansa paistettu silakkalaatikko viipyi saimme kuulla, että kvartettilaulu ja rytmimusiikki on poikaa. Taiteilija Vieka yhtyi tähän kuitenkin sillä varauksella, että viimeksimainittu taidemuoto on miellyttävämpää, jos sitä voi harjoittaa noin niinkuin konkreettisesti. Nyt on vain varsin vaikea probleemi siinä, millä maan nouseva nuoriso ja sanomalehtien taidearvostelijat saataisiin kiinnostumaan myös kvartettilaulusta, mainitsi tenorilaulajamme. - Tästä sukeuituikin varsin vilkas keskustelu, mutta kun siin ei ilmaantunut mitään sen lisäksi, mitä jo toista vuotta sitten julkisessa sanassa oli esitetty nimenomaan vastaan, niin suoritimme omia askareitamme sillä aikaa. - Tultuamme takaisin pöytään, oli siihen ilmaantunut jo aikaisemmin tapaamamme taiteilijat Koltainen ja Korpi, jota paitsi seuraan oli liittynyt vilkkaasti elehtivä henkilö, joka esitettiin meille dipl. t a i t e i l i j a E s k o k s i. Muistimmekin varsin hyvin hänet entuudestaan, sillä olimme joutuneet haastattelemaan häntä varsin usein niin hyvin Turun kaupunginteatterin yhteydessä kuin my.s hänen perustamaansa ja ylläpitämäänsä Pientä Teatteria koskevissa asioissa. Kun muilla pöydässä istujilla näkyi olevan meneillä jonkinlaisia ilmeisesti talon rituaaleihin liittyviä tapoja, sijoittauduimme taiteilija Eskon viereen. Tottunein maailmanmiehen elein taiteilija Esko alkoi kertoa niin jouheasti, ettemme ehtineet kyselemään yhtään mitään. Hän kertoi, ettei hän ole vielä naimisissa, jos jollain sattuisi olemaan niin kuin epätietoisuutta. Kuinka minä voisin ajatella akkaa ja mukulia, kun nykyisin tahto taide-elämämme kärsiä siitä, etten minä voi olla samanaikaisesti esim. Kaupunginteatterissa, Pikku-teatterissa, radiossa ja televisiossa. Tämän kaiken lisäksi pitäisi kuorossa näyttää hyvää esimerkkiä muussakin kuin laulamisen armoitetussa taidossa. Sitä paitsi pitäisi hoitaa noita ahväärejäkin. Onneksi minulla on niin hyvät artikkelit, että ne myyvät itse itsensä, jatkoi haastateltavamme. Monilta tehtäviltäni ehdin kuitenkin aina tähän jaloon seuraan ja se onkin minulle suureksi mielenvirkytykseksi. Silloin saan mielin määrin ymmärtävän yleisön edessä esittää mielisäveltäjäieni tuotteita, kuten esim.



iki-ihanan Ruissalo-valssin. Kun nämä taiteilija-veljeni ovat tunnetusti vaatimatonta joukkoa, mutta suuri joukko Suomen kansasta haluaisi kuulla ja nähdä lempilapsiaan enemmänkin, olen vihdoin saanut heidät esiintymään radiossa. Tästä on kuitenkin muodostumassa eräänlainen vaiva, sillä viime aikoina olen saanut suuren joukon esiintymistarjouksia, mm. televisiossa. Vaatimattomuus on hyve, mutta ei enää silloin, kun yleisö käsittää julkisuuden välttämisen diivamaisuudeksi. - Tässä haastattelumme katkesi, sillä tenorilaulaja Pekka huomautti siitä, ettemme me ole tulleet tänne vain höpistemään. Niinpä hän suositteli laulettavaksi jotakin kvartettia, mieluummin sellaista, joka kuuluu klassilliseen kuorokirjallisuuteen. Taiteilija Vieikka yhtyi myös tähän toivomukseen ja ehdotti laulua: Kaikukoon nyt laulu maamme, koska siinä on erittäin kaunis suulokohta. Taiteilija Koltainen sanoi, ettei hän johda muuta kuin sellaisen laulun, jossa voi kuulla ja havaita, että se on II basso, joka jyllää. Kun ei taiteilija Laineentopikaan pystynyt perustellusti vastustamaan esitettyä kantaa, alkoi pöydässä viritä spontaanisesti hienon nieno sävel, joka alkaen hiljaisena kuiskintana nousi ja laski voimistuen välillä, jälleen hiljentyäkseen. Laulun runo oli oikein sellaista hyvää runoutta, jota mekin tunsimme ymmärtävämmä. Tunnelma pani meidät suorastaan värisemään! Varsin laulun viimeinen säkeistö, jossa ei ollut sanoja, vaan pelkkiä säveleitä ja jossa taiteilija Koltainen ja hänen ryhmätoverinsa esiintyivät suut mutrussa uljaasti päristen, sai meidät melkein nirvanan rajamaille asti. Ettemme olisi munanneet itseämme sen pahemmin, tiedustelimme taiteilija Eskolta taidekappaleen nimeä, noin niin kuin ohimennen. Taiteilija Esko kertoikin, että tämä laulu, vaikkei niin monasti laulettu sen vaikeuden takia, on eräs kuorokirjallisuutemme helmiä. Laulun, jota lauletaan vain suurempina juhlahetkinä, on nimeltään Sua lähde kaunis katselen.

Reportterimme poistuihuomaamatta seurasta. Saapuessaan kirkkaaseen talviyöhön hän ei voinut olla ihastelematta ja kiittämättä sitä, että hänen oli kerrankin annettu viipyä näin huomattavassa taiteilijajoukossa. Hän tunsi todellakin tavanneensa Suuria Persoonallisuuksia, joiden ajatuksissa velloi muutakin, kuin tyhjämpäiväiset, joka-päiväiseen leipään liittyvät kysymykset.

0

Pena: olette veteliä kuin, anna sinä
Salonen ruiske noille pojille.

Kari: tai muuten minä annan.

11E TOVAKKA

Suomenkieliselle tuottavat kansainväliset lainasanat usein päänvaivaa, koska niiden äänneasu on kovin outo verrattuna kotoisiin sanoihimme. Kun niitä kuitenkin olisi syytä tuntea, haluaa Ripulikin osaltaan auttaa poimimalla tunnetuista, arvovaltaisista lähteistä muutaman selityksineen. Lähteinä on käytetty "Encyclopedia Britannicaa" ja Brockhausia".

astrakaani	= mongoliruhtinas
gardenia	= vaatesäiliö
bumerangi	= hedelmä
fetišši	= tupsullinen päähine
inkarnaatio	= eristysleiri
konfiskaatio	= yhteiskalastus
koreografia	= korean kielen tutkimus
mokkasiini	= hieno arabialainen kahvilaatu
mesallianssi	= taiteensuosija
plagiaatti	= mainosjuliste
resiina	= lääketarkoituksiin käytettävä kasviöljy
sadisti	= fariseuksia vastustanut juutalainen
slummi	= pelastusarmeijan yömaja
sluuppi	= kellosepän suurenmuslasi
speksi	= kivinen jättiläisleijona
sortuuki	= alttariliina
šäšlikki	= venäläinen talvipäähine
talangi	= vanhan ajan taisteluryhmitys
tariffi	= liikenne
trassaaaja	= koneiden puhdistaja

0

Monet valittavat, etteivät kykene nukkumaan juotuaan illalla kahvia juuri ennen uneen vaipumista, Kulla Toivonen ei kuulemma taas voi juoda kahvia vaivuttuaan uneen.

0

SYYSYÖ

oli syksyyö
satoi vettä, satoi räntää,
pieni koira nosti häntää -

se oli pieni koira vain

0

- Kato terve! Et ollutkaan viime kerralla, sanoi Topi Malmbergin Pekalle, joka oli ollut 28 kertaa peräkkäin poissa.

YLEISOLTA

Sopimatont esintymist

Mä ole pitkä aika ollu laulamas yhres miäskuaros. Siäl onki ollu muuto oikke mukava käyrä, mut jotta harmi ihmisel täyty ai olla. Mä sanosi, et muuto olis ollu oikke mukava, mut ku siäl kuaros o sim-mone laulaja ku ei ollenka näytä tiätävä kui sitä oikke pruu-kata olla toiste joukos.

Melkke joka ikises harjotukses se krona ja kronkla mun kanssani kaikist assioist. Enkä mä tiärä mitä se oikke meina.

Kyl teist moni taita tiätäkki ketä mä tarkota. Sil o ai sim-mone kissarusetti leua alla ja nii jumalattoma falski miini naamas. Jussiks mä ole kuullu hänt sanottava ja asu jossa Nummepakal. Vaik mitä sil sen pualest o väli minkä näköne on - ei sitä muarolles mittä mahra - ja mis sattu asuma, vaik asuis Nummepaka taka, mut ku antais toise olla rauhas, eikä ai olis nii siunatu krankki ja kronke-li.

Mä ole monta kertta funteranu, et mil mä saisi tommose kronamise loppuma, mut ei siit näytä mittä tuleva.

Sentähre mä pyyrä tämä lehre arvosalt toimituk-selt appu ja neuvo ku ei se Jussi näytä ollenka ymmärtävä kui täs mailmas oikke pruu-kata elätä ja olla.

Kronamisse kyllästyny.

0

Ikävää virkavaltaisuutta

Kun noin 10 vuotta sitten tulini hyväksytyksi mieskuoro Laulun Ystäviin, vakuutti silloinen puheenjohtaja - nyt jo vanhuuden ansaittuun le-poon siirtynyt Allan Saari - että täällä on sitten vain hyviä kavereita. Ei ikäviä juonia, ei nälvi-misiä, ei sortamisia, vain harvinaisen hauska veljesjoukko yhtenä miehenä.

Muutaman kuukauden uskoinikin nuo lupaukset tosiksi, mutta pian oli pakko huomata, että byrokratia nostaa päätään tässäkin varsin vapaa-mieliseksi ja -muotoiseksi mainostetussa yhdistyk-sessä.

Tämän ikävän sivuilmlion lähimpänä henkilöitymänä minulle on II basson nykyinen viskaali, joka olisi kiireimmiten vaihdettava. Sen sijaan, että hän hoitaisi virka-asemaansa kuuluvia tehtäviä ja ehkä sen ohessa neuvoisi nuorempiansa, hän har-joittaa jatkuvaa, suunnitelmallista sabotointia minua kohtaan. Ryyp- tarkoitan tauolla ollessa hän karistaa pitkän imukkeensa päästä tuhkat minun lasiini tai piippuuni, kaivelee piipunpuhdistimeni piikkiosalla kynsiään ja lusikkaosalla nenäänsä ja arvostelee lauluääntäni, vaikka ei tietääkseni kuulu musiikkilautakuntaan. Sanomattakin on selvää, etten kertaakaan ole ollut 100:n prosentti mies, vaikka sentään käyn lähes joka kerta harjoituksissa.

Tästä lähtien en ota ikinä Sisua, vaikka hän tarjoisikin.

Sorrettu ääni

0

ERÄMIIEHEN PALSTA

"En puhu omalla suulla, puhun suulla suuremmalla":

- Neito kaunis kultalintu, luovu minun puoleen metisellä mättähällä simakukkien seassa. Jos olis valtaa niinkuin on mieli, niin ottaisin omakseni mä metsän vihreen helmassa. Siis sinne menkäämme nyt riemuin me! - Käy metsolan halki nyt retkemme tie, se kumaille kulkee, se laaksohon vie.

- Mikä sorti äänen suuren? Ah, pois sä mielit? Suukkonen yksi sentään! Äl' itke neitosein. Pois voihe ja itkun hyrske - sylissä valkaman mä etsin vain. - Paimen yltyy rohkeemmaksi, neitonen on hellempi, metsä muuttuu ihanaksi, lemmen ääni kaikuvi. Tula tuulan tuli tuli tei. Ljuva Flicka min vän, min vän, Gute Nacht. Niin illan usvaan tuskani haipui....

Kuuluu kenkien kopina. Kenen ääni kiirii siellä? Metsän immen lempeän. Liehtarina miehen tiellä hienohelma hyppelee ja kultakiharat liehuu. Terve metsän ruhtinas! Herää, herää, herää! Hiljää, armaani nukkuu! No, Aaretti, Aaretti, hyppääppä kiikkuun, nouse, riennä! Oon miilun ääressä vuosia vuotellut. Sitä lystimpi vaan, kun se annetaan, kun se ilmaiseksi annetaan.

- Oi Aune, Aune jos tietäisit, voi minua poika raukkaa. Ennen jokena juoksi, lammikkona lailatteli. Suvi-illan suussa impi: hon skrek som en vingskjuten and. Taitava mies oli Alitalon Antti - Pääjunkkar ol' hän juuri - mie vaan pankolla makasin. Polkekaa, painakaa paljetta näin, takokaa..... Nyt tunnen kuin sieluni siivet sais ja mun riemuni oikean kaiun sais, hah hah haa, haha haa, hah hah haa hahahahaaa.

- Minä laulan lapselleni, kieltä pieksän pienelleni.....

0

ILMOITUKSIA

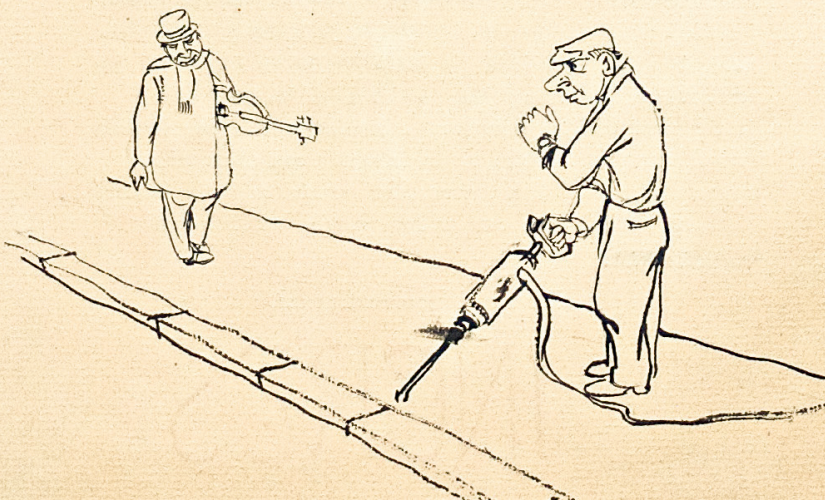
Huomattavan musikaaliset, konsertoineet kalossit myydään enemmän tarjoavalle.

Vast. t.l. kontt. nimim. "Luu-Kustu"

Hernekeiton valmistukseen sopiva kenttäkeittiö halutaan vuokrata maaseutukiertueen ajaksi.

Vast. t.l. kontt. nimim. "Lausuntakuoro"

0



POIKIEN MURKKA
La vie parisienne



ARVAA LOPUT!

